

Introducción:

Este programa de estudio de Art Think es opcional y su propósito es para ser usado en las clases de arte en las escuelas secundarias, y sirve en el inicio del tema de la semana antes de una sesión de la visita de seguimiento del embajador del arte. Las actividades para estas lecciones están basadas en las que se puede encontrar en *A Handbook of Content Literacy Strategies: 125 Practical Reading and Writing Ideas, Second Edition* de Elaine C. Stephens y Jean E. Brown.

Estas estrategias de escribir también se pueden adaptar para otras aéreas de contenido para el mejoramiento de la capacidad de escribir y de alfabetismo a través de practicar escribir y pensar críticamente y analíticamente. En cuanto a la aérea de arte, enfocamos en el uso de escribir como disciplina en el desarrollo del proceso artístico de un estudiante, lo cual es una fuente de inspiración y un instrumento para planear el hacer de arte. A través de estas actividades de escribir, este programa de estudio relaciona los temas de Art Think al proceso creativo propio del estudiante para hacer arte. Los estudiantes deben tener un cuaderno dedicado a sus actividades de escribir para Art Think.

Ser

El plano de lección para Art Think (1 de 6)

<p>Tema: Ser Todos somos únicos debido a nuestra historia individual. Muchos artistas exploran sus identidades, pidiéndonos que exploremos nuestras identidades propias también. Nuestros sentimientos, o emociones, son la expresión de lo que está pasando dentro de nosotros. Los artistas frecuentemente usan emoción para pedirnos que nos examinemos.</p>	<p>Nivel de edad: 9-12 (Arte I-IV)</p>	<p>TEKS: Ingles I 110.42 (16F, 19A) Arte I 117.52 (1A/B) Ingles II 110.43 (16F, 19A) Arte II 117.53 (1A/B) Ingles III 110.44 (15F,19A) Arte III 117.54 (1A/B) Ingles IV 110.45 (16F,19A) Arte IV 117.55 (1A/B)</p>
---	---	--

<p>Objetivo(s): El estudiante va a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar el concepto de sí mismo y la experiencia personal en relación a obras artísticas, específicamente como una fuente de inspiración para los artistas activos. • Seleccionar y analizar obras de arte originales para formar conclusiones precisas sobre cualidades formales, contextos historiales y culturales, intentos, y significados. • Ilustrar ideas para obras de arte basadas en observación directa, experiencias, e imaginación. • Analizar cualidades visuales para expresar el significado de imágenes y símbolos. 	<p>Introducción/Anticipatoria: Elija una de las imágenes de la PRIMERA SEMANA en su paquete de Art Think (imágenes están en el CD). Muestre la imagen a la clase. Pida que los estudiantes piensen en estas preguntas siguientes y escriban respuestas breves.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brevemente describa la imagen. Haga una lista de cinco cosas (por lo menos) que observas. • ¿De qué se recuerda? ¿Qué podría querer comunicar el artista? • ¿Cómo relacionamos esta imagen con nuestro tema de identidad y experiencia personal?
--	--

Procedimientos:
 El mapa de ideas

1. Pida que los estudiantes hagan una lista de 15 palabras que bien los describen. ¡Las contradicciones son bienvenidas! Las preguntas que siguen les podrían ayudar a empezar:
 ¿Qué palabras te describen en tus mejores momentos? ¿En tus peores momentos? ¿Tus momentos más felices? ¿Tus momentos más tristes? ¿Tus momentos más tontos? ¿Qué palabras usas para describirte? ¿Qué palabras quería que otros usen para describirte?
2. Pida que los estudiantes piensen en tres experiencias positivas o negativas que les han influido, y brevemente describan cada experiencia.
3. Pida que los estudiantes localicen cinco de las palabras del primer procedimiento bajo cada experiencia que han descrito en el segundo procedimiento. Pida que ellos se correspondan los adjetivos con sus experiencias para ilustrar la manera en que nuestras experiencias personales nos influyen y cómo nos vemos.

Relacionar

El plan de lección de Art Think (2 de 6)

<p>Tema: Relacionar</p>	<p>Nivel de edad:</p>	<p>TEKS:</p>
--------------------------------	-----------------------	--------------

<p>¿Cómo relacionas a otras personas? ¿Es fácil comunicar con tu familia y tus amigos? ¿Cómo te influyen las personas en tu vida? Los artistas a menudo exploran los temas de relaciones en sus obras de arte, y nos piden que cuestionemos nuestras ideas y experiencias. A veces quieren que veamos en una manera nueva, o examinemos otra vez algo que normalmente damos por hecho.</p>	<p>9-12 (Arte I-IV)</p>	<p>Ingles I 110.42 (16F, 19A) Ingles II 110.43 (16F, 19A) Ingles III 110.44 (15F, 19A) Ingles IV 110.45 (16F, 19A)</p>	<p>Arte I 117.52 (1A/B) Arte II 117.53 (1A/B) Arte III 117.54 (1A/B) Arte IV 117.55 (1A/B)</p>
--	-------------------------	--	--

<p>Objetivo(s): El estudiante va a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar el concepto de relaciones personales en obras de arte, específicamente como una fuente de inspiración y comentario para los artistas activos. • Seleccionar y analizar obras de arte originales para formar conclusiones precisas sobre cualidades formales, contextos historiales y culturales, intentos, y significados. • Ilustrar ideas para obras de arte basadas en observación directa, experiencias, e imaginación. • Analizar cualidades visuales para expresar el significado de imágenes y símbolos. 	<p>Introducción/Anticipatoria: Elija varias imágenes de la SEGUNDA SEMANA en su paquete de ART THINK (las imágenes están en el CD). Muestre las imágenes a la clase, y pida que los estudiantes escriban una respuesta breve para la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál obra de arte ilustra mejor el concepto de relaciones? No hay ninguna respuesta incorrecta ni correcta. • Los estudiantes deben tener 5-7 minutos para escribir sus ideas sin preocuparse por la gramática ni los errores ortográficos.
--	--

Los procedimientos:
Los estudiantes deben elegir una obra de arte de la SEGUNDA SEMANA para análisis.
Pida que los estudiantes conecten en tres maneras diferentes a la obra de arte, y la interpreten usando la estructura que sigue:

Imagen-a-Estudiante: ¿Cómo puedes relacionar personalmente con el arte a través de interacción con la imagen? ¿Con qué estás familiarizado, o de qué te recuerda en tu vida?

Imagen-a-Imagen: ¿Qué conexiones puedes hacer a otras obras de arte, libros, programas de televisión, o películas? ¿De qué elementos visuales y culturales te recuerda?

Imagen-al-Mundo: ¿Qué conexiones puedes hacer con el resto del mundo? ¿Cómo relaciona la obra de arte que has elegido a los asuntos más grandes o a los problemas en tu comunidad y en el mundo?

Cree un modelo de cada de las tres conexiones para su clase, y pídale que ellos escriban sus propias respuestas.

<p>La conclusión: Los estudiantes deben escribir para acumular ideas para sus propias obras de arte que sean basadas en sus relaciones con amigos y familia, o para conectar conceptos abstractos sobre la naturaleza de relaciones con el mundo en general.</p>	<p>Actividad del estudio: Usando un collage hecho de papel en formas geométricas y orgánicas, cree una composición interesante que expresa las cualidades de una relación importante en su vida. Use las formas y los colores que elige para cortar o romper abstractamente y expresivamente. Expresé su relación; no la represente.</p>
---	---

Vivir

El plano de lección para Art Think (3 de 6)

<p>Tema: Vivir El arte es una reflexión de la vida, un</p>	<p>Nivel de edad: 9-12 (Arte I-IV)</p>	<p>TEKS: Ingles I 110.42 (16F,</p>	<p>Arte I 117.52</p>
---	--	--	----------------------

espejo de nuestro mundo social. Nuestras experiencias diarias se influyen por quien somos, nuestros amigos y familia, nuestra cultura y el mundo en que vivimos. Refleja en tu vida diaria. Piensa en la persona que eres, y que experiencias son características de tu mundo.	19A) Ingles II 110.43 (16F, 19A) Ingles III 110.44 (15F, 19A) Ingles IV 110.45 (16F, 19A)	(1A/B) Art II 117.53 (1A/B) Arte III 117.54 (1A/B) Arte IV 117.55 (1A/B)
--	--	---

<p>Objetivo(s):</p> <p>El estudiante va a:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entender que los artistas a veces usan temática del cotidiano para llamar nuestra atención a algo de que no nos damos cuenta, o para que nos ayude ver en una manera nueva o en un contexto diferente cosas que damos por hecho. Explorar el concepto del cotidiano en obras de arte, específicamente como una fuente de inspiración y comentario para los artistas activos. Seleccionar y analizar obras de arte originales para formar conclusiones precisas sobre cualidades formales, contextos historiales y culturales, intentos, y significados. Ilustrar ideas para obras de arte basadas en observación directa, experiencias, e imaginación. Analizar cualidades visuales para expresar el significado de imágenes y símbolos. 	<p>Introducción/Anticipatoria:</p> <p>Elija varias imágenes de la SEGUNDA SEMANA en su paquete de ART THINK (las imágenes están en el CD). Muestre las imágenes a la clase. Pida que los estudiantes elijan una cita de más abajo. Los estudiantes deben conectar la cita a una imagen de su elección y escribir una respuesta breve. Una discusión de clase puede seguir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nada es una pérdida de tiempo si usa la experiencia prudentemente. – Auguste Rodin La vida se debe entender hacia atrás; pero se debe vivir hacia adelante. – Soren Kierkgaard No puedes crear experiencia. Tienes que sufrirla. – Albert Camus Cada experiencia es un arco el cual sobre construimos. – Henry B. Adams
---	---

Procedimientos: Una actividad para los estudiantes:

- Piense en las cosas estándares que hace a diario de que normalmente no se da cuenta.
- Haga una lista de 15 cosas o eventos que hace cada día o casi cada día.
- Elija una cosa o un evento de su lista que piense es representativo de usted como persona.
- Escriba una frase que explica el significado de este evento o esta cosa que hace cada día, o cómo le representa.

Ahora pida que los estudiantes circulen por la clase para encontrar todas las personas posibles que también hayan escrito las mismas actividades. Los estudiantes deben acumular las firmas de los otros al lado de la actividad que tienen en común. Después de 10 minutos, termine la actividad con una discusión sobre lo que han aprendido los estudiantes y los tipos de actividades que ellos piensan los representan y el porqué. ¿Cómo permitió esta lección que ellos vieran el cotidiano en una nueva luz?

<p>La conclusión:</p> <p>Los estudiantes deben escribir para acumular ideas para sus propias obras de arte que sean basadas en sus experiencias cotidianas. Los estudiantes deben considerar el concepto del cotidiano en una manera que sea re-contextualizada o examinada en una nueva luz. Deben usar las actividades anteriores de esta lección para que encuentren nuevas ideas e inspiración personal.</p>	<p>Actividad del estudio:</p> <p>Piense en las partes repetidas de su vida cotidiana y dibuje un objeto ordinario o un movimiento sencillo que representa una experiencia normal y cotidiana de su vida. Enfatizando repetición, rellene la página con variaciones de esta imagen particular. Las imágenes se pueden traslapar, tomar forma de una serie, organizar en una reja, o mezclarse en su arreglo. Un dibujo sencillo y original sería mejor en esta situación, permitiendo la más flexibilidad para una composición interesante. Añade color</p>
--	--

Recordar

El plano de lección para Art Think (4 de 6)

<p>Tema: Recordar Nosotros recopilamos memorias. Lo que hacemos con nuestras memorias es una parte de lo que desarrolla quienes somos. Los artistas usan sus memorias y emociones para expresarse mientras declarando algo al espectador.</p>	<p>Nivel de edad: 9-12 (Arte I-IV)</p>	<p>TEKS: Ingles I 110.42 (16F, 19A) Art I 117.52 (1A/B) Ingles II 110.43 (16F, 19A) Art II 117.53 (1A/B) Ingles III 110.44 (15F,19A) Art III 117.54 (1A/B) Ingles IV 110.45 (16F,19A) Art IV 117.55 (1A/B)</p>
--	--	--

<p>Objetivo(s): El estudiante va a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar el concepto de las memorias en obras de arte, específicamente como una fuente de inspiración y comentario para los artistas activos. • Seleccionar y analizar obras de arte originales para formar conclusiones precisas sobre cualidades formales, contextos historiales y culturales, intentos, y significados. • Ilustrar ideas para obras de arte basadas en observación directa, experiencias, e imaginación. • Analizar cualidades visuales para expresar el significado de imágenes y símbolos. 	<p>Introducción/Anticipatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para introducir el concepto de memorias como fuente de inspiración creativa, pida que los estudiantes escriban libremente un poema. • Los estudiantes van a escribir un poema de tres o cuatro líneas en cual cada línea empieza con una de las siguientes frases: “Yo recuerdo” o “Tenía el hábito de...” • Pida que los estudiantes escriban un comentario sobre sus propios poemas que nota cómo sus declaraciones interactúan y fluyen de una a otra.
---	---

Los procedimientos:

En esta actividad creativa y descriptiva, los estudiantes van a elegir un tema relacionado a la memoria. Más abajo hay dos sugerencias para apuntes que los van a ayudar a empezar:

1. Escriba la más detallada descripción posible de un sueño vívido que recuerda. No le diga al lector que lo que está describiendo es un sueño. Cuéntelo tan realísticamente como pueda, aunque lo que describa no es nada realístico. Por ejemplo, “después de hablarle al perro, volé a la casa de mi amigo.”
2. Escriba una descripción de una sala en que vivía. Te prestas atención particular a la recreación de la experiencia de estar en la habitación para el lector. ¿Qué objetos o detalles espaciales vería el lector? ¿Qué oíría? ¿Dónde estaría de pie, sentado? ¿Dónde andaría? ¿Qué tocaría o haría? ¿Qué olería o probaría? ¿Estaría solo o con alguien? ¿Si invitares a alguien a esta habitación, que quería que ellos note o experimente, y por qué?

<p>La conclusión: Los estudiantes deben escribir para acumular ideas para sus propias obras de arte que sean basadas en sus memorias y experiencias. Los estudiantes deben considerar el concepto de las memorias en una manera que es re-contextualizada o examinada en una nueva luz. Deben usar las actividades anteriores de esta lección para que ellos encuentren nuevas ideas e inspiración personal.</p>	<p>Actividad del estudio: A veces las memorias pueden ser superficiales, incompletas, o completamente diferentes de las memorias de otros del mismo evento. Al pensar en tu memoria más alegre o más espantosa, usa carboncillo para dibujar la memoria, y a la misma vez haciendo borrosas unas partes de la imagen que son las más incompletas o ambiguas en tu mente.</p>
---	---

Preservar

El plano de lección para Art Think (5 de 6)

<p>Tema: Preservar El mundo natural es una fuente de</p>	<p>Nivel de edad: 9-12 (Arte I-IV)</p>	<p>TEKS: Ingles I 110.42 (16F, 19A) Arte I 117.52 (1A/B)</p>
---	--	---

<p>inspiración para muchos artistas. ¿Cómo te inspira la naturaleza? Algunas de las obras de esta sesión son ambientes artificiales. Algunas son a interacción del artista el paisaje, o la alteración del paisaje. Otras son reflexiones del ambiente o aspectos particulares que los artistas han observado. Considera cómo estos artistas hacen comentarios sobre la ciencia y el ambiente a través de su arte.</p>		<p>Ingles II 110.43 (16F, 19A) Arte II 117.53 (1A/B) Ingles III 110.44 (15F,19A) Arte III 117.54 (1A/B) Ingles IV 110.45 Arte IV 117.55 (1A/B) (16F,19A)</p>
--	--	--

<p>Objetivo(s): El estudiante va a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar el concepto de la preservación y la naturaleza en obras de arte, específicamente como una fuente de inspiración y comentario para los artistas activos. • Analizar características visuales de temas naturales y hecho por hombre en una variedad de maneras, ilustrando la flexibilidad en la resolución de problemas, creando muchas soluciones, y pensando imaginativamente • Seleccionar y analizar obras de arte originales para formar conclusiones precisas sobre cualidades formales, contextos historiales y culturales, intentos, y significados. • Ilustrar ideas para obras de arte de observación directa, experiencias, e imaginación. • Analizar cualidades visuales para expresar el significado de imágenes y símbolos. 	<p>Introducción/Anticipatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben hacer una lista de las cosas que les gustan hacer en la naturaleza. • Elija varias imágenes de la SEMANA QUINTO en su paquete de ART THINK (las imágenes están en el CD). Muestre las imágenes a la clase. • Pida que ellos escriban un párrafo discutiendo como una de las obras de arte cambia sus ideas sobre cómo ellos se relacionan con la naturaleza, o hace que ellos piensen en la naturaleza en una manera nueva.
---	---

<p>Los procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida que los estudiantes escriban un ensayo describiendo su propia interpretación sobre el significado de la naturaleza. Deben comentar si ellos piensan que el ser humano es una parte de naturaleza, y el porqué pensar que hombre se debe o no se debe incluir en esa descripción. Pueden usar evidencia de sus propias observaciones para argumentar su opinión. • Los estudiantes deben formar en grupos para discutir la inclusión o exclusión del ser humano de la naturaleza. Ellos deben formar grupos con números iguales que argumentan los dos lados.
--

<p>La conclusión: Los estudiantes deben escribir para que acumular ideas para sus propias obras de arte que sean basadas en sus propios encuentros con la naturaleza o con su ambiente. Los estudiantes deben considerar el concepto de la preservación en una manera que es re-contextualizada o examinada en una nueva luz. Deben usar las actividades anteriores de esta lección para que ellos encuentren nuevas ideas e inspiración personal.</p>	<p>Actividad del estudio: ¿Qué ve cuando mira al mundo natural? ¿Qué pasa por alto en naturaleza? Integrando espacio (el primer plano, el medio plano, el fondo), cree un paisaje a través de dibujar, pintar o usar collage. Antes de empezar, observe algunas cosas que típicamente disculpa en el fondo, el medio plano y en el primer plano. Enfatique estos elementos naturales en su arte que usualmente son desapercibidos o discretos; por ejemplo: los rayos del sol, gotas del rocío</p>
--	--

<p>Tema: Comunicar El entretenimiento, la publicidad, y los medios de comunicación son fuerzas influyentes en nuestra sociedad. A través de estos medios, nuestras vidas se llenan de información, noticias, y eventos. Las deas nos rodean constantemente, especialmente a través de comunicación visual. ¿Cómo navegan los medios de comunicación en su vida? ¿Cree en o está de acuerdo con todo que oye, lee y ve, o es un consumidor crítico de estas imágenes y mensajes?</p>	<p>Nivel de edad: 9-12 (Arte I-IV)</p>	<p>TEKS: Eng I 110.42 (16F, 19A) Art I 117.52 (1A/B) Eng II 110.43 (16F, 19A) Art II 117.53 (1A/B) Eng III 110.44 (15F,19A) Art III 117.54 (1A/B) Eng IV 110.45 (16F,19A) Art IV 117.55 (1A/B)</p>
--	--	--

<p>Objetivo(s): El estudiante va a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar el concepto de la comunicación y los medios de comunicación en obras de arte, específicamente como una fuente de inspiración y comentario para los artistas activos. • Seleccionar y analizar obras de arte originales para formar conclusiones precisas sobre cualidades formales, contextos historiales y culturales, intentos, y significados. • Analizar características visuales de temas naturales y hecho por hombre en una variedad de maneras, ilustrando la flexibilidad en la resolución de problemas, creando muchas soluciones, y pensando imaginativamente • Ilustrar ideas para obras de arte basadas en observación directa, experiencias, e imaginación. • Analizar cualidades visuales para expresar el significado de imágenes y símbolos. 	<p>Introducción/Anticipatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elija varias imágenes de la SEMANA SEXTO en su paquete de ART THINK (las imágenes están en el CD). Muestre las imágenes a la clase. • Pida que los estudiantes escriban una actividad breve sobre una de las obras del artista. Pídeles que hagan una lista de sus asociaciones y evalúen lo que quiere comunicar el artista. ¿Creen que el arista tiene éxito en la creación de una relación con el espectador? • Pídeles que elijan una obra de arte y la comparen a la publicidad que han encontrado cada día a través de publicitarias, el Internet, tecnología digital, revistas, o televisión. Deben analizar las semejanzas y diferencias.
---	---

<p>Los procedimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cree una lista de obviedades o clichés como una clase para empezar el flujo creativo. Ejemplos: los opuestos se atraen, lo que haces se regresa, la manzana nunca cae lejos del árbol... Discuten si creen o no que las verdades aceptadas siempre son ciertas. ¿Cuál es el papel del artista en la provocación de nosotros a cuestionar suposiciones o contradecir verdades aceptadas? • Pida que los estudiantes adopten una posición con respecto a una expresión como las que ya han mencionado en clase, o pueden usar una de las expresiones de la lista. Deben usar experiencia personal y una "fuente secundaria" como evidencia para crear su argumento. La frase que han elegido, ¿es cierto o no, y por qué? El ensayo va a ser fácil si encuentran una obviedad con que están de acuerdo o no están de acuerdo ardientemente.
--

<p>Los estudiantes deben escribir para acumular ideas para sus propias obras de arte que sean basadas en sus propias experiencias de comunicación. Los estudiantes</p>	<p>Actividad del estudio: Piense en las imágenes que ven repetidas veces en revistas y en los medios de comunicación. Haga un</p>
--	--

deben considerar el concepto de la comunicación en una manera que es re-contextualizada o examinada en una nueva luz. Deben usar las actividades anteriores de esta sección para que ellos encuentren nuevas ideas e inspiración personal.

collage de estas imágenes repetidas y comentar sobre su uso excesivo, y llama la atención al uso demasiado de imágenes particulares, o elija un tipo de imagen que se usa demasiado, y cámbiela para representar una imagen que casi nunca se ve en los medios de comunicación.