

### **¿Qué es Art Think™?**

Art Think es un programa de arte educativo y social creado por Dallas Contemporary. Art Think permite a los estudiantes examinar y compartir observaciones sobre arte a la vez que crea una fundación para la apreciación prolongada de las artes visuales. Hay un total de siete sesiones; seis se realizan en clase y la séptima consiste en una visita real a Dallas Contemporary.

### **Los objetivos de Art Think:**

1. Enseñar a los estudiantes cómo mirar y hablar sobre arte contemporáneo.
2. Ayudar a los estudiantes a llevar el proceso de pensamiento creativo a sus vidas diarias.
3. Enseñar a los estudiantes a respetar los diferentes puntos de vista de cada uno.

### **¿Qué pasa durante una sesión típica de Art Think?**

Cada sesión se inicia con un tema general, con cuatro imágenes de artistas, incluyendo videos y trabajos complementarios. Se proyectan dos imágenes de artistas de Texas y dos imágenes de artistas nacionales / internacionales para que los estudiantes las observen y posteriormente creen sus propios esquemas de trabajo. El profesor implementa las VTS (estrategias de pensamiento visual) para facilitar una conversación con los estudiantes sobre arte contemporáneo basándose en tres preguntas abiertas:

1. ¿Qué sucede en esta imagen?
2. ¿Qué observas que te hace decir eso?
3. ¿Qué más se puede encontrar?

Las tres preguntas desafían a los estudiantes para que observen la obra de arte, expliquen sus ideas, encuentren evidencias que apoyen sus opiniones y posteriormente estudien las obras con mayor detenimiento. Durante la discusión, las áreas del arte al que hagan referencia los estudiantes se resaltan, parafraseando lo que dicen los estudiantes para establecer conexiones entre los comentarios de los diferentes estudiantes. Parafrasear asegura que todos los estudiantes escuchen cada comentario y les ayuda a aprender la habilidad de escuchar y comprender a los demás. Este proceso fomenta el descubrimiento, pensamiento y la discusión, la práctica respetuosa, resolución democrática de problemas ya que se da a los estudiantes la ruta hacia la alfabetización visual

Durante las sesiones, los estudiantes:

- Examinan obras de arte mirando, dibujando y hablando.
- Apuntan los que ven en el arte y expresan sus opiniones.
- Ofrecen evidencias para explicar sus comentarios interpretativos.
- Saben que se escucha, entiende y valora lo que piensan.
- Ven que cada comentario contribuye a la comprensión del arte por parte del grupo.

### **¿Qué imágenes se emplean para su discusión?**

Art Think está diseñado para dar a conocer a los estudiantes o para mejorar la comprensión actual de los estudiantes del arte contemporáneo. Las imágenes de cada una de las sesiones de clase se basan en una temática común que los estudiantes pueden relacionar con facilidad. En cada sesión, los estudiantes estarán expuestos a obras de arte de importancia histórica así como a aquéllas de artistas locales contemporáneos. Las imágenes para su discusión se han seleccionado cuidadosamente para que representen una variedad de artistas y estilos.

### **El currículo de las siete sesiones de Art Think:**

Sesión 1: SER: identidad y uno mismo

Sesión 2: RELACIONAR: relaciones y familia

Sesión 3: VIVIR: vida cotidiana

Sesión 4: RECORDAR: emociones y memoria

Sesión 5: CONSERVAR: entorno y ciencia

Sesión 6: COMUNICAR: alta tecnología y medios de comunicación

Sesión 7: Discusión sobre arte en Dallas Contemporary

### **Viaje de campo de Art Think: La séptima sesión**

Art Think ofrece una séptima sesión como un viaje de campo a Dallas Contemporary y a otras instituciones locales. Esta sesión final tiene una doble finalidad

1. Fomentar que los estudiantes implementen las técnicas que han aprendido mediante el programa Art Think a la vez que miran al arte en la vida “real”.
2. Comprometer a los estudiantes en sus organizaciones e instituciones de arte locales.

Recomendamos encarecidamente a los profesores a reservar un viaje de campo. Una salida típica consiste en 50 a 60 estudiantes, divididos en grupos pequeños de 15 a 20 y acompañados por un Embajador de Arte. Las discusiones de Art Think duran aproximadamente una hora y en este momento se puede implementar una actividad de escritura adicional o una actividad de arte para mejorar la experiencia de los estudiantes. Los estudiantes pueden almorzar en las galerías y, de forma adicional, Dallas Contemporary se asocia con el Nasher Sculpture Center, Meadows Museum, Dallas Museum of Art y el Latino Cultural Center.

Normas generales en las galerías del Dallas Contemporary:

1. No tocar las obras de arte, salvo que el trabajo sea interactivo.
2. Mantenerse a dos metros de la obra de arte.
3. No correr en las galerías.
4. Hablar en voz baja.
5. Hacer fotografías; no obstante se desaconseja hacer fotografías con flash.
6. ¡Divertirse! Siéntase libre para expresar su opinión y sus pensamientos sobre las exposiciones.

### **TEKS - Arte**

#### **(1) Percepción. El estudiante desarrolla y organiza ideas del medioambiente.**

(A) No aplicable

(B) Se espera que el estudiante compare y contraste el uso de elementos artísticos y principios artísticos en obras de arte personales, y de otras personas, usando vocabulario con precisión

#### **(2) Expresión/representación creativa. El estudiante expresa ideas a través de obras de arte originales, usando una amplia variedad de medios con la habilidad adecuada.**

(A) Se espera que el estudiante cree soluciones visuales elaboradas sobre la observación directa, experiencias e imaginación.

(B) Se espera que el estudiante cree diseños para aplicaciones prácticas.

#### **(3) Herencia histórica y cultural. El estudiante demuestra una comprensión de la historia**

**del arte y cultura como registro del logro humano.**

(A) Se espera que el estudiante compare y contraste los estilos históricos y culturales identificando temas y tendencias generales.

(B) Se espera que el estudiante describa las características generales de las obras de arte de una amplia variedad de culturas.

**(4) Respuesta/evaluación. El estudiante realiza juicios informados sobre obras de arte personales o sobre las obras de arte de otras personas.**

(A) Se espera que el estudiante interprete, evalúe y justifique las decisiones artísticas en obras de arte personales.

(B) Se espera que el estudiante seleccione y analice obras de arte originales, carpetas de trabajos y exposiciones de compañeros y de otras personas para llegar a conclusiones precisas sobre las cualidades formales, históricas y contextos culturales, intenciones y significados.