

dallas **contemporary**

161 Glass Street

Dallas Texas 75207

United States of America

+214 821 2522

dallascontemporary.org

# PRESS COMMUNIQUÉ

**Contacte:** Erin Cluley

Director de las exposiciones y relaciones públicas

+214 821 2522

erin.cluley@dallascontemporary.org



Florence Ostende  
Photo: Raphael Pfeiffer

## Dallas Contemporary anuncia la nueva conservadora adjunta, FLORENCE OSTENDE

**Dallas, TEXAS [5 de julio 2011]** Dallas Contemporary anuncia la nueva conservadora adjunta, Florence Ostende. Ella es una conservadora independiente y escritora de arte en París, Francia.

La posición de Conservador Adjunto por Dallas Contemporary va a empezar el primero de agosto 2011 y elevará el propósito de la institución: presentar proyectos regional, nacional e

## dallas **contemporary**

161 Glass Street

Dallas Texas 75207

United States of America

+214 821 2522

dallascontemporary.org

internacional por los artistas. Como la nueva conservadora adjunta, Florence Ostende va a extender más un intercambio entre los artistas y la cultura contemporánea.

“Es importante mantener una vista internacional del mundo, y Florence va a tener un papel importante en nuestra visión para los conservadores en el futuro,” dijo el director de Dallas Contemporary, Peter Doroshenko. “A Dallas Contemporary le interesa la creación de un camino bidireccional que traiga a Dallas los mejores artistas internacionales y emergentes, y la creación de oportunidades para que los artistas regionales puedan exponer su arte en un nivel global. Con Florence, podemos comenzar con esta práctica.”

Recientemente, Florence Ostende ha organizado las exposiciones *Qui admirez-vous?* (La Box, Bourges, 2011), *Prendre la porte et faire le mur* (FRAC PACA, Marseille, 2010), *La Famille Farrell* (Maison Populaire, Montreuil; Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, 2010), *Retracing Exhibitions* (Royal College of Art, Londres, 2009). En 2010, fue la conservadora invitada para Maison Populaire centro de arte en París, y la conservadora en residencia para Le Pavillon, Palais de Tokyo.

Ella es la fundadora y co-editora de Catalogue ([www.cataloguemagazine.com](http://www.cataloguemagazine.com)) y sus textos se han publicado en catálogos y revistas de exposiciones como *20/27*, *art press*, *02*, y *Volume*. Ostende posee varias maestrías en Programación de Arte Contemporánea (Royal College of Art), Historia de Arte (Universitee Paris IV Paris-Sorbonne) y Literatura Inglesa (Universitee de Provence). Ahora está desarrollando la exposición *L'Institut des Archives Sauvages* (Villa Arson, Nice) y está investigando para la colección de arte contemporáneo de la fundación de Louis Vuitton en París.

### **Sobre Dallas Contemporáneo:**

Dallas Contemporáneo es un museo de arte que no colecciona, sino presenta ideas nuevas y estimulantes desde artistas regionales, nacionales e internacionales. La institución está comprometida a captar el interés del público a través de exposiciones, lecturas, programas y eventos educativos.

### **Siempre gratis**

el martes – el sábado 11.00 – 18.00 (11.00 por la mañana – 6.00 por la tarde)

el domingo 12.00 – 17.00 (12.00 por la tarde – 5.00 por la tarde)

el primer jueves de cada mes está abierta hasta 20.00 (8.00 por la tarde)