

introducción texto

a través de su práctica multidisciplinaria, patrick martínez se nutre de las ricas tradiciones visuales latinx de su tierra natal al este de los ángeles y más allá, presentando una tradición mural efímera con profundas raíces en las historias locales mexicano-americanas en diálogo con la expansión urbana más grande con la que a menudo se encuentra en desacuerdo. las imágenes de martínez proceden de diversas fuentes mesoamericanas, latinoamericanas, latinas, filipinas e indígenas, pero forman parte de un legado cultural comunitario más amplio que se extiende por otras comunidades de la región y de estados unidos. estas obras proponen una consideración más profunda de lo efímero de estas narrativas visuales que a menudo ilustran los laterales de centros comunitarios, escuelas primarias y mercados de barrio. estas historias visuales se complican con el paso del tiempo, reflejando así el rico intercambio cultural provocado por la migración natural de los pueblos. las obras de martínez, una nueva forma de pintura histórica, se convierten en un mapa cultural metafórico, reflejo de la diversidad de los ángeles y de las comunidades a las que martínez se encuentra ligado. el artista también recuerda a sus espectadores que reflexionen sobre las historias que aún se están creando, reconociendo y respondiendo a las condiciones culturales y políticas contemporáneas que nos afectan a todos.

reconocimiento de tierras:

dallas contemporary reconoce a los custodios tradicionales de la tierra en todo estados unidos de américa. reconocemos que la región del norte de texas, la tierra en la que nos reunimos, ha estado ocupada por múltiples grupos indígenas gracias a su proximidad al río arkikosa o daycoa, hoy denominado trinity por muchos. este lugar ha sido hogar y ámbito de descanso y paso para muchos, incluidos los pueblos caddo y wichita, junto con los nómadas comanche y kiowa y tribus ancestrales como los arkikosa, atakapa, karankawa y tawakoni, entre otras. presentamos nuestros respetos a sus ancianos de ayer y de hoy y lo hacemos extensivo a todos los grupos indígenas de la actualidad.